

# ESTA Info

FORUM DER EUROPÄISCHEN VEREINIGUNG DER STREICHERLEHRKRÄFTE

## f Methode Dalcroz, angewendet auf Streichinstrumente



Vier Erfahrungsberichte zu einem Seminarwochenende in Mendrisio, gestaltet von ESTA Schweiz und ESTA Italia

### Danke – Merci – Grazie!

Am Samstag strömen 30 - 40 Musikerinnen und Musiker mit Streichinstrumenten aus der deutschen, französischen und italienischen Schweiz, aus Italien und Deutschland, darunter auch eine ansehnliche Anzahl Studierende, einige aus der Musikhochschule Lugano, ins Conservatorio della Svizzera Italiana in Mendrisio, dessen Räumlichkeiten der ESTA verdankenswerterweise kostenlos zur Verfügung gestellt werden.

Und nein, wir geniessen nicht nur die Sonne im Tessin und das lustige Durcheinander der Sprachen, sondern wir tauchen ein in die Methode von Jacques Dalcroze:

*Eugènia Arús* zeigt uns mit viel Elan, wie wir Musik mit unserem Körper, unserer Gangart, aber auch mithilfe von Gegenständen oder in der Gruppe erlebbar machen können.

*Ava Loiacono* bringt uns dazu, die verschiedenen Elemente ganzer Musikstücke (Brahms, Yves) mit Bewegungen im Raum auszudrücken: Spannung und Entspannung, Phrasierungen, Melodiebogen, Empfindungen, Emotionen, Tempi, Grenzen. Wer eine Musik auf **Seite 3 ▶**

### Talentförderung – Interview mit Prof. Philip A. Draganov

*efr.* Talentförderung im Bereich Musik ist derzeit ein zentrales Thema. Jeder Kanton erarbeitet ein Konzept. Eine einheitliche Regelung für die ganze Schweiz wird es nicht geben – ist das ein guter Weg?

Grundsätzlich ist es erfreulich, dass Talente in der Schweiz Förderung erhalten. Die Frage ist immer, was das Ziel sein soll. Ob es für die ganze Schweiz ein einheitliches Konzept braucht, weiss ich nicht. Alles steht und fällt mit den Lehrpersonen. Es braucht ein hohes Mass an Kompetenz im Umgang mit besonderen Begabungen, und natürlich auch viel Zeit und Leidenschaft. Konzepte können auf dem Papier gut aussehen, entscheidend wird sein, wie die Konzepte «an der Front» umgesetzt werden. Lehrpersonen brauchen hier Vertrauen und Unterstützung seitens der Schulen.

*Sie haben nationale Erfahrungen auf den Stufen Musikschule, Precollege und nun mit der HKB auch an der Hochschule, als künstlerischer Leiter der Swiss International Music Academy, aber auch international mit Meisterkursen und Jurytätigkeit – können die schweizerischen Institute und Wege mit der internationalen Konkurrenz mithalten?*

Jedes Land hat seine eigene Mentalität. Manchmal werden meine Schülerinnen gefragt, ob sie noch eine schöne Kindheit haben, weil sie zwei Stunden am Tag Geige spielen. Diese Frage wird wahrscheinlich keinem Kind in Korea oder in Polen, das Geige **Seite 5 ▶**

*efr.* Ein ESTA Fortbildungsseminar im Tessin in Zusammenarbeit mit ESTA Italia – das hatten wir schon lange auf dem Plan! Doch der Umsetzung stellten sich immer wieder Steine in den Weg. Es brauchte Überzeugungskraft und hartnäckiges Durchhalten – vor allem auch von unserem Tessiner Vorstandsmitglied Jocelyne Helfenberger – sowie in der ESTA Italia mit dem neuen Vorstand einen verlässlichen Ansprechpartner. Doch nun hat es am 2./3. November 2024 geklappt! Herzlichen Dank den Organisatorinnen für ihre Arbeit und dem Conservatorio della Svizzera Italiana für die Gastfreundschaft in Mendrisio.

# f Nouveau à l'école de musique – et maintenant ?

Après avoir terminé mon deuxième master en pédagogie à la Haute école des arts de Berne, j'ai la chance de pouvoir débiter mon activité de professeure de violon en prenant un remplacement dans une école de musique de langue allemande dans le canton de Berne. Les premières semaines d'enseignement sont ponctuées de nombreux défis, constituant une expérience à la fois formatrice et riche en apprentissages. Je découvre les multiples facettes de ce métier exigeant et passionnant. Il y a un écart naturel entre le savoir théorique acquis durant les études et la réalité du terrain, qui nécessite des adaptations constantes et



une grande flexibilité. J'ai eu la chance de trouver rapidement une opportunité de travail, ce qui me permet de mettre en pratique ce que j'ai appris durant ces dernières années.

L'un des premiers défis a été d'apprendre à connaître chaque élève, d'identifier leurs forces et cerner leurs besoins afin d'ajuster mon approche répondant aux attentes de chacun. Il est intéressant d'observer à quel point chaque élève avance à son propre rythme et de manière unique: certains montrent une assurance naturelle, tandis que d'autres ont besoin d'un accompagnement plus doux pour oser s'exprimer. Chaque élève possède une sensibilité, une personnalité et des attentes qui lui sont propres. Ce qui me tient à cœur dans mon enseignement, c'est d'instaurer un cadre rassurant

dans lequel l'élève peut se sentir à l'aise pour apprendre et s'exprimer.

Afin de maintenir la motivation et la curiosité de mes élèves, je privilégie un équilibre entre une approche ludique et des exercices ciblés. En effet, pour moi, le plaisir de jouer du violon ne doit jamais être mis de côté; au contraire, il doit être nourri par des moments créatifs et des jeux musicaux qui captivent l'attention des enfants. Cela dit, je veille aussi à intégrer des exercices précis qui les aident à construire une technique solide et à progresser. Cet équilibre est crucial pour que mes élèves puissent non seulement évoluer techniquement, mais aussi conserver la joie de jouer du violon tout en découvrant les richesses de cet instrument et de la musique. Ce qui rend ce métier si précieux à mes yeux, c'est la possibilité d'observer la progression de chaque élève et de participer à leur épanouissement musical.

*Hélène Morant*, Vevey

Violiniste

helene.morant@bluewin.ch



**SINFONIMA<sup>®</sup> SWISS**

Versicherungsschutz für Ihre Musikinstrumente

- Weltweite All-Risk-Deckung für Instrumente.
- Für den beruflichen und privaten Bereich.
- Kompetente Beratung durch unser Spezialistenteam.

Gerne erstellen wir Ihnen eine persönliche Offerte.

**M**  
Mannheimer

**SINFONIMA swiss**  
Kompetenzzentrum  
Postfach 339 – 3000 Bern 6  
Telefon 031 351 11 08  
info@sinfonima.ch | sinfonima.ch

► **Seite 1** diese Weise erarbeitet und erlebt hat, hat eine breite und vielfältige Ausgangslage, um all diese Elemente auch beim Spielen auf dem Instrument zum Ausdruck zu bringen. Ganz nebenbei hat man einen sehr differenzierten Überblick über das Werk und wird es grösstenteils schon auswendig spielen.

Besonders interessant für meine Arbeit als Musiklehrerin ist die dreistündige Lektion mit *Tina Strinning*, in der sie uns Beispiele zeigt, wie sie diese Möglichkeiten beim Unterricht mit Kindern und Ensembles nutzt. Die hohen Streicher lässt sie buchstäblich tanzend spielen, übt mit ihnen ganze Choreographien ein. Für mich als Cellistin ist es ein Ansporn, diese Ideen für Cello und Kontrabass zu adaptieren.



Nebst der fachlich inspirierenden und durchaus anspruchsvollen Weiterbildung bietet das Wochenende auch *Gelegenheit zum persönlichen Austausch*. Der Kontakt zwischen Musikstudenten, Musikschul- und Hochschullehrerinnen und auch pensionierten ESTA-Mitgliedern ist spannend und bereichernd. Die Älteren lassen sich von Ideen der «Jungen» inspirieren. Die Jungen können von der Erfahrung der Älteren profitieren und sollen sich ernst genommen und als Teil des musikpädagogischen Lebens

fühlen und ermuntert werden, Fragen zu stellen.

Von meiner Seite bleibt ein grosses Merci – Grazie – Dankeschön an alle Organisatoren und Organisatorinnen der ESTA Schweiz und ESTA Italia sowie an die drei begnadeten Referentinnen!

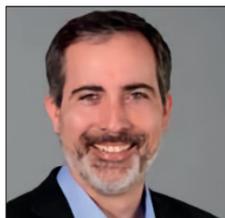
*Brigitte Wanner-Herren*, Uster  
Cellolehrerin  
brigitteherren@bluewin.ch



*vlnr: Eugènia Arús, Ava Loiacono, Tina Strinning, Jocelyne Helfenberger, Ursula Schaa, Anna Modesti*

### Un séminaire riche en rencontres spéciales et inspiration

Les deux journées que l'ESTA Suisse a organisé à Mendrisio en collaboration avec l'ESTA Italia ont été encadrées avec grand soin par Jocelyne Helfenberger, du



comité de l'ESTA Suisse, et par Anna Modesti, membre du comité de l'ESTA Italia. Une collaboration entre les deux branches de l'ESTA suisse et italienne, qui a été souhaité depuis longtemps et qui a eu lieu dans des très belles conditions, les locaux du Conservatoire de la Suisse Italienne à Mendrisio, et dans une atmosphère gaie et décontractée.

Le centre d'intérêt de ces deux journées était l'application de la méthode de Jacques Dalcroze dans le cadre des instruments à cordes et plus en générale des bénéfiques du mouvement dans l'apprentissage de tous les aspects musicaux (rythme, phrasé, nuances, interprétation).

La conférence était articulée autour des trois conférencières invitées: *Ava Loiacono*, intéressée par l'application chorégraphique et théâtrale des théories dalcroziennes, *Eugènia Arús*, professeur de la méthode Dalcroze à l'Université de Barcelone et *Tina Strinning*, professeur de violon et alto au Conservatoire de Lausanne avec une grande expérience dans l'application du mouvement dans les cours d'instrument individuels et collectifs. *Les trois intervenantes nous ont fait explorer le monde des théories de Dalcroze sous des angles originaux, créatifs et complémentaires.*

Dans la conférence de Ava Loiacono, on a pu découvrir d'intéressantes exercices pour approfondir la compréhension du phrasé à travers la respiration et le mouvement, tout cela en écoutant de la musique ou bien un texte déclamé. Une intéressante série d'applications de la théorie dalcrozienne qui développait en même temps la créativité et les compétences sociales.

Le cours de Eugènia Arús se présentait dans le dynamisme et dans la fraîcheur du mouvement qui se renouvelait à chaque fois avec des nouvelles nuances. Le centre d'intérêt de Eugènia c'est le développement d'une pensée artistique et le fait que le mouvement est primordial pour une profonde compréhension de la musique.

Seite 4 ►

Gerade sitze ich im Zug, und ich muss mich einfach noch einmal bedanken für diese zwei wunderbaren Tage. Sie waren jeden Kilometer der Reise und jede Stunde der Zugfahrt wert. Ich habe das Gefühl, ich fahre als anderer Mensch zurück. Die Herzlichkeit, der wunderbare Geist des Miteinanders und die vielen neuen fachlichen Erlebnisse haben mich aufgerichtet. Ich fühle mich erfüllt wie schon lange nicht mehr. Dazu kommt das schöne Gefühl, einen Anfang für etwas gefunden zu haben, wonach ich schon lange gesucht habe und was ich jetzt weiterverfolgen möchte. Deshalb noch einmal (während ich durch den Tunnel unter dem Gotthard-Massiv rausche) ein grosser Dank für dieses so unglaublich wertvolle Erlebnis.

*Ulrike Huke*, Violinistin, Nordharzer Städtebundtheater, Halberstadt/D  
musozia@gmx.de

► **Seite 3** Tina Strinning nous a fait part de sa grande expérience avec l'orchestre des Ministrings du Conservatoire de Lausanne, un projet innovateur qui avait comme but l'intégration du mouvement dans une dynamique d'enseignement de groupe. Elle nous a fait découvrir des exercices préparatoires avec et sans instrument pour la coordination des pieds avec le mouvement des bras. On a découvert à quel point les applications du mouvement dans un cours d'instrument peuvent être bénéfiques et inspirantes pour les élèves et les enseignants.

*Davide Montagne*, Neuchâtel  
Vice-président ESTA Suisse,  
Ecoles de Musique de Cossonay/  
Lausanne  
davidemontagne@hotmail.com

**Un'esperienza indimenticabile**  
*L'ultimo seminario è caratterizzata da due giorni intensi di musica,*

*apprendimento e scambio di esperienze.*

Sotto la guida di tre docenti altamente qualificate, abbiamo esplorato il metodo Dalcroze, scoprendo nuove prospettive per la crescita pedagogica.

Guidati da *Eugènia Arús*, abbiamo fatto il primo passo nel mondo del metodo Dalcroze. Grazie a un approccio coinvolgente, Eugènia ha incoraggiato ognuno a scoprire il proprio movimento, evidenziando come questo possa influire sull'espressione musicale. Il percorso proposto è stato prezioso per comprendere come corpo e musica si intrecciano, dando vita a un'esperienza di apprendimento unica.

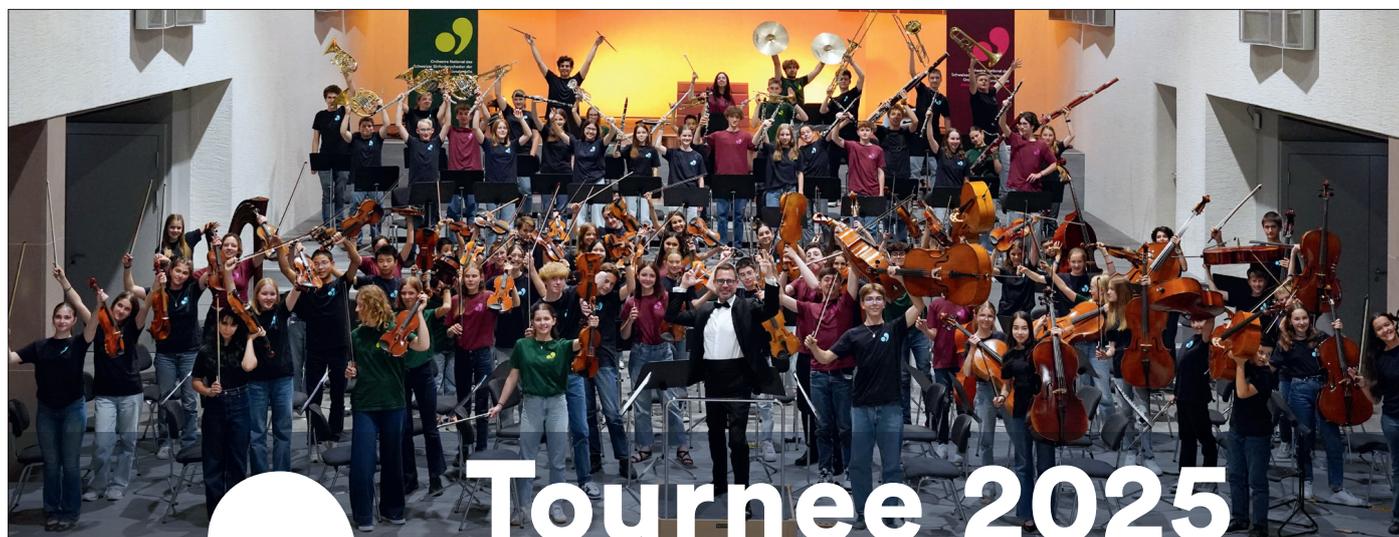
Successivamente, *Tina Strinning* ha offerto un approfondimento sulla co-



ordinazione tra il movimento del corpo e l'uso dello strumento musicale. Il suo focus sull'indipendenza ritmica ha permesso ai partecipanti di lavorare sull'autonomia dei movimenti, incoraggiando nuove sinergie tra il suonare e il muoversi. Grazie a degli esercizi pratici, ogni partecipante ha potuto sperimentare un maggiore controllo e sicurezza nell'esecuzione musicale.

L'incontro si è concluso con la lezione di *Ava Loiacono*, approfondendo il fraseggio musicale. Ava ha proposto degli esercizi attraverso l'uso creativo di palline, foulard e movimenti coreografici, sempre accompagnati dalla musica. Questo metodo ha aiutato i partecipanti a entrare in sintonia con il gruppo, sviluppando una sensibilità nuova verso l'interazione e il dialogo sonoro. L'esperienza ha dimostrato come il fraseggio musicale possa essere un veicolo per esplorare la comunicazione oltre le parole, favorendo una coesione tra i

**Seite 5** ►



Orchestre National des  
Schweizer Sinfonieorchester der  
Orchestra Nazionale delle  
Jeunesses Musicales Suisse

**Spiel mit! | 14. – 26. Juli 2025**

Musiker:innen zwischen 8 und 16 Jahren  
Anmeldeschluss: 31. Januar 2025

**Rejoins-nous ! | 14 – 26 juillet 2025**

Musiciens et musicennes de 8 à 16 ans  
Date limite d'inscription: 31 janvier 2025

**Partecipa anche tu! | 14 – 26 luglio 2025**

Musicisti tra gli 8 e i 16 anni  
Termine di registrazione: 31 gennaio 2025

Infos:  
[www.onjms.ch](http://www.onjms.ch)



► **Seite 4** membri del gruppo e una migliore comprensione reciproca.

La collaborazione tra ESTA Italia e Svizzera ha arricchito ulteriormente questo percorso, rendendo possibile un incontro di culture, esperienze e metodologie didattiche diverse. Il metodo Dalcroze, con la sua combinazione di movimento, ritmo e musicalità, si è rivelato una risorsa interessante per costruire un approccio pedagogico più completo e sfaccettato, che mira a sviluppare le competenze musicali, relazionali e di espressione corporea.

*Inoltre questi giorni sono stati un'occasione per ampliare le proprie capacità pedagogiche e per condividere con altri insegnanti un viaggio di scoperta. Abbiamo esplorato nuovi orizzonti, portandoci a un livello di consapevolezza ritmica e musicale che si riflette anche nella crescita personale e professionale di ciascun partecipante.*

**Andrea Cagnin**, Berna  
insegnante di viola presso la scuola di musica di Bienne  
andrea.cagnin89@gmail.com



## Agenda

Konferenzen ESTA Europa:

*Amersfoort, Niederlande*

28. Mai – 1. Juni 2025

*Helsinki, Finnland*

26. – 30. August 2026

*Madrid, Spanien*

21. – 25. März 2027

► **Seite 1** spielt, gestellt. Ich meine auch, musizierende Kinder haben eine bedeutend schönere Kindheit als Kinder, die zwei Stunden am Tag vor dem Fernseher sitzen oder mit dem Ipad spielen.

Die Frage der richtigen Förderung beginnt mit der allgemeinbildenden Schule. Die Tagesschule wird jetzt als grosser Fortschritt propagiert. Für Kinder und Jugendliche, die Musik zum Beruf machen wollen, ist das eine Katastrophe. Ich war selbst in Deutschland auf dem Gymnasium und in der Regel um 13 Uhr zu Hause. Trotzdem habe ich, wie ich denke, ein sehr gutes Allgemeinwissen mitbekommen. Ein begabtes Kind braucht Zeit, eine hervorragende Lehrkraft und im Idealfall Eltern, die das Kind unterstützen und der Lehrperson vertrauen. Das wären die wichtigsten Voraussetzungen.

*«Es gibt dem Leben erst einen Sinn, wenn man das Beste von sich verlangt.»*

*Ein junger Mensch muss aber vor allem seine Fantasie einsetzen dürfen, uneingeschränkt.» Was bedeutet dieser Satz aus Ihrer Website übertragen auf ein musizierendes zehnjähriges Kind?*

Jede Lehrperson wird sagen, dass das Wichtigste ist «Spas zu haben». Ich meine, der Spas beginnt so richtig, wenn man etwas kann. Musik lernen ist auch eine Lebensschule. Wir LehrerInnen haben mehr Erfahrung als SchülerInnen und Studierende. Deshalb zeigen wir ihnen einen Weg auf. Wir können ihnen helfen, Abkürzungen zu nehmen. Und trotzdem behaupte ich, dass jeder meiner SchülerInnen und Studierenden das gleiche Werk anders spielen wird. Ich bin immer wieder begeistert von ihren Ideen und der Fantasie.

*...und was bedeutet er für eine Streicherlehrkraft mit 30 SchülerInnen an einer normalen Musikschule?*

**Seite 6** ►

## Neue Mitglieder der ESTA Schweiz

**Sept. – Dez. 2024**

*Alon-Shner Zohar,*

Basel, Violine

*Adamoli Maddalena,*

Canobbio, Violine/Viola

*Fritzsche Esther,*

Zürich, Violine

*Hartkamp Albert,*

Zürich, Cello

*Kimura Ayano,*

Baden, Violine

*Pestalozzi Fanny,*

Basel, Violine

*Pilarczyk Alicja,*

Basel, Violine

*Stahlberger Andrea,*

Wilen b. Wollerau, Cello

*Strosser Geneviève,*

Paris, Viola

*Tschanz Coralie,*

Basel, Viola

## Face to face oder digital?

*efr.* Tageskurs, ESTA-Wochenende oder zeitlich knapp bemessene fachliche Inputs von drei Stunden? Wie wichtig ist die Zeit für persönlichen Austausch unter Mitgliedern an einem ESTA-Anlass?

Schwerpunkt mehr auf pädagogischen Fragen oder im Wechsel mit Fortbildung, ausgerichtet auf das eigene, professionelle Spiel der Lehrkraft? Gedruckte und/oder elektronische Unterlagen?

Im ersten Quartal 2025 werden wir mit einem Fragebogen die Wünsche und Vorstellungen dazu bei unseren Mitgliedern einholen. Die ESTA will eine Ergänzung bieten zu all den Pflichtfortbildungen an Musikschulen, und zwar spezifisch auf StreicherInnen ausgerichtet.

► **Seite 5** Jeder Lehrende muss seinen persönlichen Weg finden, Ziele definieren. Für eine Klasse und jeden einzelnen Schüler.

*Sie setzen in Ihrer pädagogischen Tätigkeit auf die ganzheitliche Persönlichkeitsentwicklung der jungen Menschen. Weitere zentrale Themen Ihres Unterrichts sind Übestrategien, Zeitmanagement, Selbstvertrauen, Kreativität und Bühnenpräsenz. Können Sie das etwas illustrieren?*

Um erfolgreich zu sein, braucht es ein Gesamtpaket. Nur Üben reicht nicht. Ich versuche, alle individuell abzuholen. Manche sind extrem talentiert, können sich aber nicht organisieren und würden nur deshalb scheitern. Dann müssen wir hier ansetzen und sie schulen.

Das «richtige Üben» beizubringen, ist eine zentrale Aufgabe für jeden Lehrer. Das ist deutlich komplexer, als schlicht zu empfehlen, alles langsam zu üben. Das habe ich zu oft gehört, auch wenn es teilweise stimmt.

Nur ein selbstbewusster Mensch hat auf der Bühne eine Chance. Der Aufbau eines gesunden Selbstbewusstseins ist entscheidend. Wenn man hier als Lehrer Fehler macht, ist das später kaum zu reparieren.

*Gibt es Situationen, in denen Sie von einem Musikstudium abraten, obwohl bezüglich Begabung (instrumental und musikalisch), Interesse und Fleiss die Voraussetzungen erfüllt wären?*

Eigentlich nicht. Vielleicht bei extremer Bühnenangst. Wenn jemand

auf der Bühne leidet und nur 10 % zeigen kann, könnte es ein langer Leidensweg werden. Ich spreche hier nicht von normaler Nervosität, die alle mehr oder weniger haben, und mit der man auch lernen kann umzugehen bzw. sie in positive Energie umzuwandeln.

*Wie sollte Ihrer Meinung nach bei Aufnahmeprüfungen zum Berufsstudium neben aktuellem Ausbildungsstand und Begabung ein offensichtliches Potenzial gewichtet werden?*

Bei der Aufnahmeprüfung haben wir nur wenig Zeit, um eine Person genau zu «durchleuchten». Deshalb müssen wir vor allem schauen, wo sie technisch und musikalisch stehen.

An der HKB nimmt man sich sehr viel Zeit für jede Person, auch im persönlichen Gespräch sieht man oft interessante Facetten der Persönlichkeit. Ich versuche, alle KandidatInnen für meine Klasse vor den Aufnahmeprüfungen persönlich kennenzulernen. Mich interessiert auch der Mensch, nicht nur der Musiker oder die Musikerin.

*Aufgabe der ESTA sind u.a. die Pflege des Streicherunterrichts an den Musikschulen und gleichzeitig die Vorbereitung begabter, interessierter Jugendlicher für ein Musikstudium, eine spätere Lehrtätigkeit an den Musikschulen und/oder eine Orchestertätigkeit – sehen Sie hier Verbesserungspotential?*

Die ESTA leistet einen wichtigen und wertvollen Beitrag. Es müssen



alle zusammenspielen. Musikschulen, Hochschulen, Verbände und Dozierende. Institutionen sollen ihren Lehrenden vertrauen und sie nicht kontrollieren. Ich spüre das Vertrauen bei meinen Arbeitgebern, weiss aber, dass viele KollegInnen an Musikschulen hier oft leiden.

Wenn alle entsprechend ihrer Kompetenzen eingesetzt werden, ist es zum Wohl der Schülerinnen und Schüler. Wir brauchen Spezialisten für alle drei Ausbildungsstufen: Anfängerunterricht, Studienvorbereitung und Hochschulstudium. Das scheint mir entscheidend zu sein.

Mit Sorge beobachte ich immer wieder das Konkurrenzdenken zwischen Musikschulen und Hochschulen in der Begabtenförderung. Es stellt sich häufig die Frage, wer z.B. eine hochbegabte und sehr weit fortgeschrittene 14-Jährige ausbilden soll, die Musikschullehrperson oder der/ die Dozierende einer Hochschule.

Ich arbeite auf «beiden Seiten», kann aber nur dringend empfehlen, dass beides möglich sein und Eltern die freie Wahl haben sollten. Hier darf es weniger um das Verteidigen des eigenen Territoriums gehen als darum, was für unsere hochbegabte Jugend das Beste ist. Ansonsten laufen diese Jugendlichen Gefahr, den internationalen Anschluss zu verlieren.

### **Philip A. Draganov**

ist Professor für Violine an der Hochschule der Künste Bern HKB, Dozent für Violine an der Zürcher Hochschule der Künste, PreCollege Musik, sowie am Konservatorium Zürich (MKZ). Seit 2009 ist er künstlerischer Leiter der Swiss International Music Academy [www.youth-classics.com](http://www.youth-classics.com). Er gibt Meisterkurse in Europa und Asien und ist bei internationalen Wettbewerben als Juror tätig. Zahlreiche Konzerterfahrungen auf allen Ebenen (Solist, Kammernusiker, Konzertmeister oder Stimmführer von Sinfonie-, Kammer- und Opernorchestern) – wie auch als Dirigent. Philip A. Draganov ist Vorstandsmitglied von ESTA Schweiz.



# Streicherherbst an der Musikschule Bantiger – einmal Teil eines grossen Ganzen sein!



Endlich ist es soweit! Unsere Streicherfachschaft hat sich Anfang 2024 zusammengetan, um dieses grosse Projekt zu realisieren, und nun sind wir schon mitten drin: Den ganzen Herbst bis in den Winter hinein, widmen sich sämtliche StreicherInnen der Musikschule Bantiger dem Orchesterspiel. *Über sechs Wochen erleben die Kinder anstelle des Einzelunterrichts wöchentlich zwei Proben im Orchester.*

Geprobt wird zuerst in kleineren Gruppen, um dann in den Schlusspro-

ben sämtliche Kinder und Jugendlichen zu einem 80-köpfigen Orchester zusammenzubringen.

*Einmal mitten drin sitzen, all die verschiedenen Klänge und Töne hören und selbst ein Teil davon zu sein, ist ein riesiges Erlebnis!*

Uns allen ist es ein grosses Anliegen, dass wirklich jedes Kind ein solches Erlebnis erfahren kann. Mit den unzähligen Angeboten, welche die Kinder im Alltag haben, ist es nicht mehr selbstverständlich, dass alle ins reguläre Musikschulorchester gehen, und so ist es uns umso wichtiger, dass sie einmal Teil eines grossen Ganzen sind und ihr Instrument, welches ja wirklich prädestiniert ist für Orchestermusik, auch von dieser Seite kennen lernen. Vieles kommt dabei in Bewegung, und ist danach auch positiv im Einzelunterricht spürbar!

Für ein so grosses Orchester braucht es natürlich auch einen Dirigenten, und wir freuen uns sehr, mit Bruno Leuschner (Leiter Orchester Ostermundigen) einen sehr gefragten und erfahrenen Dirigenten mit dabei zu haben!

Aufgeführt wurden die Werke, welche von Vivaldi über Grieg und Sibelius bis zu Bacewicz reichen, am 8. Dezember 2024 im Kirchgemeindehaus Bolligen, gefeiert von einem zahlreichen und begeisterten Publikum.

*Sibylla Leuenberger*, Bern  
Violinlehrerin,  
Musikschule  
Bantiger  
sibylla.laura@gmx.net



**Atelier für Geigenbau  
Michael A. Baumgartner  
Luthier - expert**

**An- und Verkauf von neuen und alten Meisterinstrumenten & Bogen;  
Schülerinstrumente & Bogen; Etais; Saiten; Zubehör.**

-----  
**Servicearbeiten; Reparaturen; Restaurationen  
Neubau & Kopien nach alten Meistern**

-----  
**Beratungen; Wertschätzungen; Expertisen**

**Totengässlein 7, CH-4051 Basel  
Tel. 061.261.45.38 Fax 061.263.97.18  
baumgartner@magnet.ch**



# Bachs Werkstatt – Jugendprojekt an den Appenzeller Bachtagen 2024



Bereits zum 23. Mal bot im Juli 2024 das Schloss Wartegg hoch über dem Bodensee den Rahmen für die Musiktage für Tiefe StreicherInnen. Doch für einmal löste sich das Cello- und Kontrabassorchester nach dem Sommerlager nicht direkt wieder auf, sondern ging im August nochmals «in den Ausgang» und spielte die erarbeiteten Stücke vor grossem Publikum im Zeughaus Teufen AR. Dies aus folgendem Grund: Der Verein Megliodia (Träger der Musiktage) wurde von der J. S. Bach-Stiftung eingeladen, im Rahmen der Appenzeller Bachtage das Jugendprojekt zu gestalten. Die Bachtage laden alle zwei Jahre SpezialistInnen aus der ganzen Welt sowie interessierte BesucherInnen ein, sich vertieft mit Bachs Musik zu beschäftigen. Das Festival bietet auch immer ein Jugendprojekt an, um jungen Menschen einen Zugang zu Alter Musik zu ermöglichen. Das Thema der diesjährigen Bachtage lautete «Bachs Werkstatt».

Den Haupt-Klangkörper, das Fundament unseres Werkstatt-Orchesters, bildeten 24 Celli und 8 Kontrabässe – die Teilnehmenden des Sommerlagers. Während zwei Wochenenden vervollständigte sich das Jugendorchester durch weitere 12 Teilnehmende an Blockflöten, Blech und Schlagzeug.

*Die Uraufführung eines für diesen Anlass geschaffenen Werks des jungen Komponisten Janos Mijnsen war Dreh- und Angelpunkt des Werkstatt-*

*Konzerts. Darum herum gruppierten sich barocke Werke. Entsprechend tauchten wir ein in die Welt der Alten Musik und lernten die barocke «Klangsprache» und barocke Spieltechniken kennen. Wir entdeckten musikalische Modelle und Bauteile, schichteten diese übereinander und «strichen und schliffen» an ihnen herum. Neben dem musikalischen Werken wurde auch in einer «richtigen» Werkstatt gearbeitet: Die Teilnehmenden gestalteten zusammen mit der Textilkunstschaftenden Iris Betschart voluminöse barocke Perücken.*



Für das diesjährige Leitungsteam zogen wir – ergänzend zu den beiden Barockspezialistinnen *Annina Stahlberger*, Blockflöte und *Dina Kehl*, Kontrabass – den *Barockcellisten Jakob Herzog* hinzu. Auch für die Einstudierung der verschiedenen weiteren Instrumentengruppen, die das «Werkstatt-Orchester» vervollständigten, wurden BarockspezialistInnen beigezogen. Janos Mijnsen wirkte nicht nur als Komponist mit. Er begleitete und dokumentierte auch den

ganzen Entstehungs- und Probenprozess. Mit Tonaufnahmen und weiteren Interventionen brachte er zudem das Grubenmann-Museum im Dachstock des Zeughauses zum Klingen. Die während der Appenzeller Bachtage, 21. - 25. August, geöffnete Ausstellung wurde von erfreulich vielen Interessierten besucht.

*Gerhard Oetiker*, St. Gallen  
Cellolehrer, goetiker@sunrise.ch

Fotos: J. S. Bach-Stiftung/Yannick  
Andre und Tobias Senn

## Impressum

ESTA Info ist das Mitteilungsblatt der ESTA Schweiz.

### Herausgeberin:

ESTA (European String Teachers Association) Schweiz  
Esther Büeler, Sekretariat  
Steinerstrasse 27  
CH-6416 Steinerberg  
Tel. +41 41 832 20 63  
esta-sekretariat@gmx.ch  
www.esta-suisse.ch

### Redaktion:

Elisabeth Frei-Kuster  
elisabeth.frei@gmx.ch

### Konzept und Beratung:

fp-consulting, CH-8002 Zürich

### Layout und Druck

Reprotec AG, CH-6330 Cham

### Auflage:

1600 Exemplare



Druckprodukt mit finanziellem  
**Klimabeitrag**  
ClimatePartner.com/5421-2011-1001

